



この楽譜は@ELISE で販売されました

楽譜配信サイト @ELISE (アット・エリーゼ)

<http://www.at-elise.com/>

webmaster@at-elise.com

〒100-0005

東京都東京都千代田区丸の内 1 丁目 9 番 1 号 丸の内中央ビル 11 階

TEL 03- 5221-7881

株式会社 日車ビジネスアソシエーツ @ELISE 事務局

本データを購入者本人のバックアップ以外を目的とした複写・複製および、本人以外の使用を目的とした印刷、転載、頒布、他に送信することはお止めください。著作権の侵害にあたり、著作権法により罰せられます。また、不正コピーが行われますと、出版社は正常な出版活動が困難になり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。どうか不正コピーの防止に皆様方のご理解とご協力をお願い致します。

@ELISE は楽譜出版社から委託を受けて楽譜を販売し
ジャスラックの許諾を受けて運営しています。



許諾番号：6658577001Y37019

ピアノ弾き語り

世界に一つだけの花

・ 槇原敬之 / 作詞・作曲

A D V I C E

Original Key

- はじめの2小節は、少し音量を控えて弾こう。3小節目からは、通常の音量になる。
- 歌と伴奏の音量のバランスに注意して弾いて行こう。
- 原曲のエンディングは、F.O.している。

ARRANGE : CHIAKI TERANISHI

♩ = 100

A D/A E/A A A D E F#m

1. 2.

A D E F#m E D

は

A Asus4/D E C#/E# F#m DM7

な や の - み せ さ き - に な ら - ん だ ら いろ ん - な は な - を
 ま っ た - よ う に - わ ら い な - が ら ず っ と - ま よ っ て - る

世界に一つだけの花 (ピアノ弾き語り) ②

B/D# E E/D A Asus4/D E C#/E#

み て い ー た り ひ と そ れ ー ぞ れ こ の ー み は あ る ー け ー ど
 ひ と が ー い る が と ん ば っ て さ こ い ー た は な ほ ど れ ー も

F#m DM7 A/E E7 A A Asus4/D

ど れ も ー み ん な ー き れ い ー だ ね こ の な か ー で だ れ が ー い ち
 き れ ー い だ か ー ら し か た な ー い ね や っ と ー み せ か ー ら

E C#/E# F#m DM7 B/D# E E/D

ば ん だ な ー ん て あ ら そ ー う こ と ー も し な ー い で ぱ
 で て ー き た そ の ー ひ と が ー か か え て ー い た い

A Asus4/D E C#/E# F#m DM7 A/E E7 A

ケ ッ の ー な か ほ ー こ ら し ー げ に し ゃ ん と ー む ね を ー は っ て ー い る
 ろ と ー り ど り ー の は な た ー ば と う れ ー し そ う ー な よ こ ー が お

世界に一つだけの花 (ピアノ弾き語り) ③

G D G D

それな-のにほく-ら にんげ-んは どうし-てこうも-く らべた-がる?
 なまえ-もしらな-か ったけ-れど あ のひぼ-くにえ-が おをく-れた だ

E E/D A/C# B Esus4

ひとり-ひとりちがうのに そのな-か-で いちばん-になりた-がる?
 れもき-づかない-よ うなば-しよ-で さ いてた-はなのよ-う-に

E7 A DM7 E C#/E# F#m B/D#

そうさ-ぼくらは せかい-にひと-つだけ-のはな-ひとり-ひとりち
 そうさ-ぼくらは

Esus4 E/D A/C# D E C#/E#

がうた-ねをもつ そのは-なをさ-かせるこ-とだ けに

世界に一つだけの花 (ピアノ弾き語り) ④

F#m B/D# E A to ④ A D E F#m

いっしょーうけんめいーに なればーいい

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The top line is the vocal melody in treble clef with lyrics 'いっしょーうけんめいーに なればーいい'. The bottom line is the piano accompaniment in bass clef. Chords are indicated above the vocal line: F#m, B/D#, E, A, to ④, A, D, E, F#m. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

A D 1. E F#m 2. E D

こ

D.S.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the score. The top line is the vocal melody with lyrics 'こ'. The bottom line is the piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: A, D, 1. E F#m, 2. E D. A first ending bracket covers the first two measures, and a second ending bracket covers the last two measures. The key signature has three sharps.

Ⓞ Coda A Asus4/D E C#/E# F#m B/D#

ちいさーいはなーやおおきーはなな ひとつーとし てーおな

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the score. The top line is the vocal melody with lyrics 'ちいさーいはなーやおおきーはなな ひとつーとし てーおな'. The bottom line is the piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: A, Asus4/D, E, C#/E#, F#m, B/D#. The key signature has three sharps.

Esus4 E E/D A/C# D E C#/E#

じものーはな いから ナンバーワン にーならなくーてもいいー

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the score. The top line is the vocal melody with lyrics 'じものーはな いから ナンバーワン にーならなくーてもいいー'. The bottom line is the piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: Esus4, E, E/D, A/C#, D, E, C#/E#. The key signature has three sharps.

世界に一つだけの花 (ピアノ弾き語り) ⑤

F#m B/D# E A A D E F#m

も とも - と と く べ - つ な On - ly - one

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff. The first measure features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second measure continues this pattern. The lyrics 'も とも - と と く べ - つ な On - ly - one' are written below the vocal line.

A D E F#m A D E F#m

La la - la la la - la

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'La la - la la la - la'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of this system.

2.

Detailed description: This system contains the next two measures, starting with a second ending bracket labeled '2.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains two sharps.

D A/C# Asus4/B Gsus4/Bb A

rit. . . .

Detailed description: This system contains the final two measures. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. The key signature changes to one sharp (F#) for the final measure. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord. The bass clef is used for the piano part in this system.

●世界に一つだけの花●

花屋の店先に並んだ
いろんな花を見ていた
ひとそれぞれ好みはあるけど
どれもみんなきれいだね
この中で誰が一番だなんて
争う事もしないで
バケツの中誇らしげに
しゃんと胸を張っている

それなのに僕ら人間は
どうしてこうも比べたがる？
一人一人違うのにその中で
一番になりたがる？

そうさ 僕らは
世界に一つだけの花
一人一人違う種を持つ
その花を咲かせることだけに
一生懸命になればいい

困ったように笑いながら
ずっと迷ってる人がいる
頑張ってる花はどれも
きれいだから仕方ないね
やっと店から出てきた
その人が抱えていた
色とりどりの花束と
うれしそうな横顔

名前も知らなかったけれど
あの日僕に笑顔をくれた
誰も気づかないような場所で
咲いていた花のように

そうさ 僕らも
世界に一つだけの花
一人一人違う種を持つ
その花を咲かせることだけに
一生懸命になればいい

小さな花や大きな花
一つとして同じものはないから
NO.1にならなくてもいい
もともと特別なOnly one

*楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複製することは著作権の侵害(私
的利用などの特別な場合を除く)にあたり、著作権法により罰せられます。
*また、出版物からの不法なコピーが行われますと、出版社は正常な出版活動が困難と
なり、ついには皆様が必要とされるものも出版できなくなります。
*音楽出版社と日本音楽著作権協会(JASRAC)は、著作権の権利を守り、なおいっそう
優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。
*どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申し上げます。

